

3 PODERES[®]

3 PODERES PODCAST

*Donde la comunicación
adquiere valor*

EL PARIÁN ATELIER

La cocina de Israel Loyola

ARVEN

Un legado natural

MARIANA
BENÍTEZ

“OAXACA DE
JUÁREZ LISTA
PARA QUE
GOBIERNE
UNA MUJER”

EDICIÓN ESPECIAL
OCTUBRE 2026



MTRO.
EMMANUEL
DÍAZ ARIAS

COMPROMISO CON LA EXCELENCIA



DÍAZ ARIAS
& ASOCIADOS



DÍAZ ARIAS

& A S O C I A D O S

SOLUCIONES LEGALES,
RESULTADOS REALES.

CONSTITUCIONAL

ELECTORAL

FISCAL

PENAL

CORPORATIVO

CONTACTO

951 672 60 36

951 861 78 14

CIUDAD DE MÉXICO

Enrique Ibsen 43,
Polanco, Polanco III Secc,
Miguel Hidalgo, 11540
Ciudad de México, CDMX

OAXACA

Calle Mártires de Cananea,
MZ G, Casa 2,
Infonavit 1° de Mayo,
Oaxaca de Juárez, Oaxaca.
Código Postal 68027.

MONTERREY

Linces 127, Cumbres
Mediterráneo, Monterrey,
Nuevo León

3 PODERES[®]

OAXACA

ANÚNCIATE

Y SÉ PARTE DE

LA REVISTA DE NEGOCIOS

MÁS RELEVANTE



CONTACTO



951 307 5035



Jklmedios@gmail.com

EDITORIAL

OCTUBRE 2026 EDICIÓN ESPECIAL

Querido lector.

Octubre llega a 3 Poderes con una edición especial que, para mí, tiene un significado particularmente importante. **En nuestra portada presentamos a Mariana Benítez**, una mujer cuya trayectoria profesional admiro profundamente y que ha construido, a lo largo de los años, un camino propio dentro de la vida pública mexicana. Más allá de partidos, colores o posiciones políticas, esta edición busca reconocer algo que trasciende cualquier circunstancia electoral: la decisión de una mujer de abrirse camino en espacios que durante mucho tiempo fueron considerados predominantemente masculinos.

Hablar de mujeres en la vida pública también significa hablar de perseverancia, preparación, carácter y de la capacidad de construir una voz propia. Por eso, esta portada no pretende solamente presentar a una figura pública; busca abrir una conversación sobre las mujeres que han decidido ocupar espacios, asumir responsabilidades y participar activamente en la construcción de nuestro país.

Esta edición también coincide con octubre, **Mes de Concientización sobre el Cáncer de Mama**, una fecha que nos recuerda que la conversación sobre las mujeres también debe comenzar por algo fundamental: su salud. En nuestras páginas, el Dr. Eduardo García Salmerón nos habla de la importancia de la prevención, del conocimiento de nuestro propio cuerpo y de la atención oportuna. Porque cuidar nuestra salud no debe ser una acción de un mes, sino un compromiso permanente.

Oaxaca, por otra parte, atraviesa un momento en el que las decisiones y las voces que participan en la vida pública adquieren especial relevancia. En 3 Poderes entendemos que el periodismo y la comunicación tienen una responsabilidad frente a este contexto: dar espacio a las voces que tienen algo que decir, generar conversación y presentar distintas perspectivas, sin dejar de lado nuestra ética profesional. Esta edición especial reúne precisamente esos elementos: mujeres, salud, vida pública, trayectoria y las historias que forman parte de nuestro tiempo.

En 3 Poderes creemos en el valor de comunicar con responsabilidad. Nuestra tarea no es decirle al lector qué pensar, sino ofrecerle contenidos, voces e historias que le permitan formar su propia opinión. Bienvenidos a esta Edición Especial de Octubre.



Directora General de la Revista 3 Poderes

3 PODERES[®] OAXACA ÍNDICE

OCTUBRE 2026

REPORTAJE



9 3 PODERES PODCAST
DONDE LA COMUNICACIÓN ADQUIERE VALOR

12 ARVEN
HAY MOMENTOS EN LOS QUE AVANZAR SIGNIFICA DETENERSE

14 VÍCTOR LÓPEZ
EL ARTISTA OAXAQUEÑO QUE TRASCIENDE

20 ELVIS GUERRA
EL POETA MUXE QUE VISTIÓ A CLAUDIA SHEINBAUM PARA EL GRITO DE INDEPENDENCIA

35 CARTOGRAFÍA SOCIAL
POR: ALEJANDRA LILI REYES HERNÁNDEZ

39 ADIÓS AL EFECTIVO: MÉXICO ACELERA SU APUESTA POR LOS PAGOS DIGITALES

41 EL PARIÁN ATELIER
LA COCINA DEL CHEF ISRAEL LOYOLA

EN PORTADA

23 MARIANA BENÍTEZ:
"OAXACA LISTA PARA QUE GOBIERNE UNA MUJER"

POLÍTICA

31 MINISTRO HUGO AGUILAR PROPONE UN SISTEMA DE JUSTICIA "AUTÉNTICAMENTE MEXICANO"

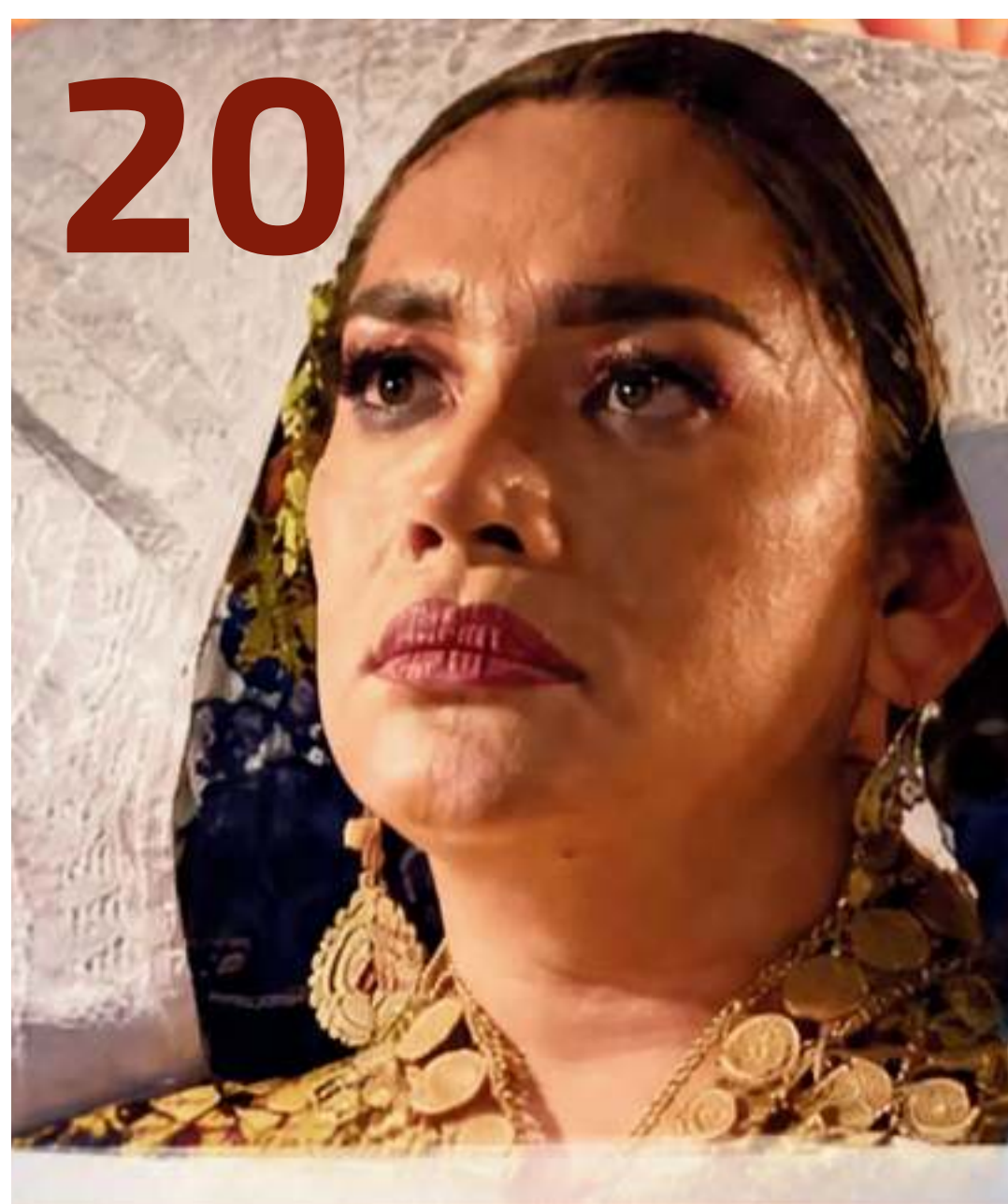
OPINIÓN

17 EDUCAR EN TIEMPOS DE IA
POR: JUAN ALBERTO PÉREZ TORRES

33 EL RETO JURÍDICO DE LA NUEVA CONSTITUCIÓN OAXAQUEÑA
POR: MTRO. JUAN CARLOS CHÁVEZ MARTÍNEZ

AYUDA A LA COMUNIDAD

16 VIVE: NO OLVIDES CUIDAR TU SALUD
DR. EDUARDO GARCÍA SALMERÓN



3 PODERES

OAXACA

Revista empresarial, cultural y política.

ALEJANDRA MENAGUI

Directora General

ODILIA AGUILAR

*Directora de Relaciones Públicas,
Comerciales, Ventas y
Suscripciones*

ROLANDO GARCÍA

Jefe de Redacción

GAEL RÍOS

Fotografía

KARINA SALAZAR

Departamento de diseño

FRANCISCO Á. LÓPEZ

Director jurídico

DULCE RAMÍREZ

Presidenta del Consejo Editorial

ENRIQUE ZARTA

Vinculación académica

LILIANA MONTES

Congresos

CONTACTO:

www.revista3poderes.com

Correo electrónico: jklmedios@gmail.com

Teléfono: 951 861 78 14

OFICINAS GENERALES:

Cerezos #305, Col. Del Bosque Norte, Santa Lucía del Camino, Oaxaca. CP 71244

DATOS DE PUBLICACIÓN:

Tiraje de edición: 10,000 ejemplares

Frecuencia de publicación: Mensual

Año de inicio de publicación: 2025

Número de edición: Edición especial.

INFORMACIÓN LEGAL:

Distribución por:

EDITORIAL JKL JOURNALISTIC AND CORPORATE GROUP SAS DE CV

Derechos reservados conforme a la Ley Federal de Derechos de Autor. Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización previa del editor.

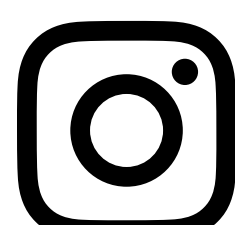
IMPRESIÓN:

Impreso por: EDITORIAL JKL JOURNALISTIC AND CORPORATE GROUP SAS DE CV

"El contenido de esta revista es responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente la postura del equipo editorial."

REVISTA 3 PODERES.

Marca registrada. (Edición especial). Fecha de publicación: Octubre 2026. Revista de circulación nacional, editada, publicada y distribuida por Editorial JKL Journalistic and Corporate Group SAS de CV, con domicilio en Cerezos #305, Colonia Del Bosque Norte, Santa Lucía del Camino, Oaxaca, C.P. 71240, Oaxaca, México. Impresión realizada por JKL Journalistic and Corporate Group SAS de CV. La publicidad contenida en esta revista es responsabilidad exclusiva de los anunciantes. El contenido de los artículos, así como sus elementos paratextuales (citas, paráfrasis, notas al pie y bibliografía), es responsabilidad de los autores. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin autorización previa y por escrito del editor.



@3poderesrevista



3 Poderes



@poderesrevista3



Federación Obrera de Trabajadores de México

APOYO AL DEPORTE



ALIMENTACIÓN DIGNA



REFORESTACIÓN



CENTRO DE CAPACITACION DE OFICIOS



CONSULTAS PSICOLÓGICAS GRATUITAS



PRODUCTO PARA EL HOGAR Y EL CAMPO



FERNANDO AGUILAR ROBLES

**PRESIDENTE
DEL CEDESECUTMX y de SUPO**

*¡Trabajando
juntos y unidos
CONSTRUYENDO UN MEJOR Oaxaca!*

3 PODERES PODCAST

DONDE LA COMUNICACIÓN ADQUIERE VALOR



9

3 Poderes Podcast nace como una extensión natural de la revista 3 Poderes, un proyecto editorial que busca contar las historias, ideas y perspectivas de quienes tienen algo que decir y aportar a la conversación pública.

Conducido por **Ale Menagui**, directora de 3 Poderes, el podcast representa también un espacio para explorar una de sus grandes pasiones: el periodismo y, particularmente, el arte de entrevistar. Frente al micrófono, Ale encuentra una oportunidad para escuchar, cuestionar y profundizar en las historias de sus invitados, procurando que cada conversación vaya más allá de los discursos y permita conocer a las personas detrás de sus cargos, profesiones, proyectos y trayectorias.

3 Poderes Podcast es un espacio plural y diverso. En sus conversaciones convergen políticos, empresarios, artistas, chefs, profesionistas, líderes sociales y personajes que, desde diferentes ámbitos, **forman parte de la vida de Oaxaca y de México.** La intención no es limitar la conversación a una sola visión, sino abrir el micrófono a distintas voces y generar encuentros que permitan conocer sus ideas, experiencias, aspiraciones y propuestas.

Cada entrevista parte de una premisa sencilla: detrás de cada liderazgo existe una historia que merece ser escuchada. Por ello, el podcast busca construir conversaciones cercanas, pero también profundas; entrevistas que permitan abordar tanto los temas que forman parte de la agenda pública como aquellos aspectos personales que ayudan a comprender mejor a cada invitado.

Como parte de 3 Poderes, el podcast comparte la esencia de una plataforma que apuesta por el periodismo, la comunicación y la generación de contenidos con identidad propia.



Chef Olga Cabrera | *Tierra del Sol*



Chef Alex Ruiz | *Casa Oaxaca*



Haydeé Reyes | *Diputada Local*

“COMUNICAR CON VALORES TRANSFORMA TU ENTORNO”

Para Ale Menagui, conducir 3 Poderes Podcast significa continuar **ejerciendo el periodismo desde un formato que le permite dialogar de manera directa con sus protagonistas.**

Cada episodio es una invitación a escuchar otras perspectivas, descubrir nuevas historias y abrir conversaciones que contribuyan a comprender mejor el presente.

3 Poderes Podcast es, finalmente, un punto de encuentro: un espacio donde distintas voces tienen lugar, donde las historias encuentran micrófono y donde conversar también se convierte en una forma de hacer periodismo.

Un espacio para preguntar sin prejuicios, escuchar con atención y descubrir nuevas perspectivas.

Una ventana para conocer las historias que existen detrás de cada trayectoria y cada decisión.

Un proyecto que apuesta por conversaciones auténticas, diversas y capaces de generar nuevas preguntas.



Ricardo Ángeles | Jacobo & María Ángeles



Clarissa Bornios | Diputada local



Roberto Vásquez | Chili Guajili



SÉ DUEÑO DE UNA
FRACCIÓN
EN LA PLAYA

POR
\$300,000

Propiedad fraccional
frente al Pacífico.

Invierte, disfruta
o genera ingresos.

Tú eliges.



PATRIMONIO
que se vive.

Dos proyectos complementarios,
una misma filosofía:
crear experiencias y patrimonio
que trascienden.



CASA ARVEN

Hospitalidad en Oaxaca

Espacios para bajar el ritmo,
convivir y disfrutar el destino
de otra manera.



@arven.house



www.arvenhouse.com.mx



5534175021

NIBO

Construir una mejor
forma de vivir.

PUEBLA

Desarrollamos espacios residenciales
que combinan diseño, funcionalidad
y calidad para **una vida mejor.**



DISEÑO
CONTEMPORÁNEO



ESPACIOS
FUNCIONALES



COMUNIDADES
MÁS FUERTES



IMPACTO
SOCIAL

Más que hogares,
construimos un mejor futuro.



@nibo.residencial



221 761 8068

ARVEN

HAY MOMENTOS EN LOS QUE AVANZAR SIGNIFICA DETENERSE

Casa Arven y Sintergia nacen de una nueva idea de lujo: tener tiempo, naturaleza, experiencias y lugares capaces de devolvernos la energía que el ritmo cotidiano nos quita.

“ Hay inversiones que se miden únicamente en números. Otras también se miden en tiempo, experiencias, lugares y personas.”

Vivimos conectados prácticamente todo el tiempo. Al teléfono. Al trabajo. A las notificaciones. A una ciudad que rara vez se detiene. Quizá por eso hoy algunas de las experiencias más valiosas empiezan justamente en el momento en que podemos desconectarnos. **Arven** nace de esa inquietud. No solamente como una marca inmobiliaria o de hospitalidad, sino como una idea alrededor de cómo queremos vivir: crear lugares capaces de devolvernos tiempo, tranquilidad, inspiración y conexión con nosotros mismos y con las personas que nos rodean.

Espacios donde una propiedad no se mida únicamente en metros cuadrados. Donde el lujo pueda significar despertar sin prisa, compartir una mesa, estar rodeado de naturaleza, dejar el teléfono durante unas horas o simplemente tener un lugar al que regresar cuando necesitas recargar energía. Hoy esa visión comienza a tomar forma en Oaxaca a través de dos proyectos: **Casa Arven y Sintergia**. Dos lugares distintos. Un mismo carácter.



CASA ARVEN:

La experiencia comienza cuando bajas el ritmo.

En **Casa Arven**, la primera invitación es sencilla: detenerse. Ubicada en Oaxaca, fue concebida como algo más que un lugar para hospedarse. Sus habitaciones conviven con alberca, terrazas, comedor, sala y espacios destinados tanto al descanso como al encuentro.

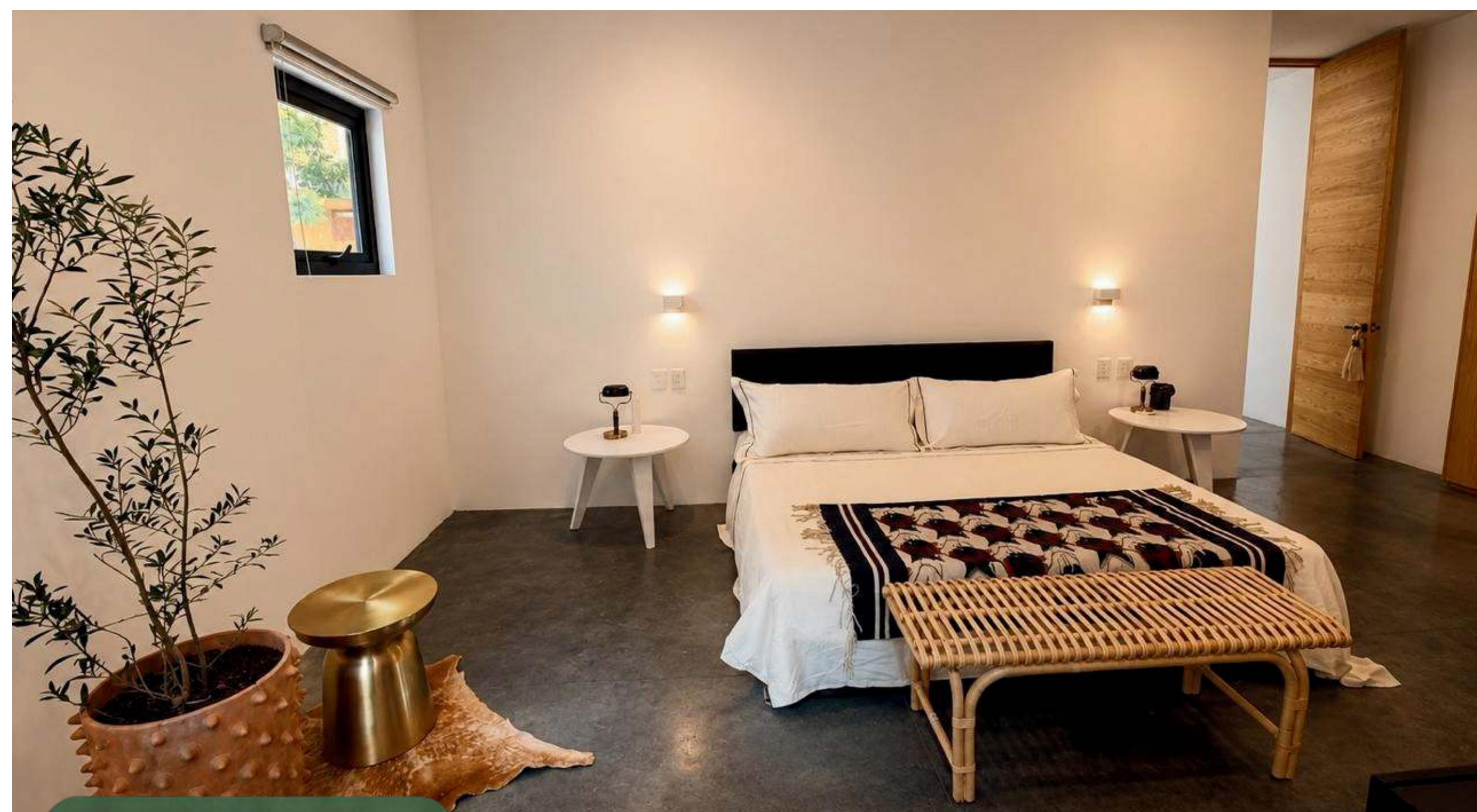


 Santuario Koi

Pero lo verdaderamente importante no está únicamente en las amenidades. Está en lo que puede suceder dentro de ellas: una mañana de yoga, una meditación, una conversación que se alarga alrededor de la mesa, una cata de mezcal, una cena compartida o una tarde sin notificaciones.

Casa Arven quiere convertirse en un lugar donde bienestar, gastronomía, cultura y comunidad puedan encontrarse. Un espacio para personas que buscan algo que hoy se ha vuelto extraordinariamente escaso: tiempo de calidad.

Ahí aparece también una de las ideas que Arven quiere explorar con mayor profundidad: una nueva definición de lujo. No necesariamente aquello que ostenta más, sino aquel que permite sentir más: dormir mejor, comer sin prisa, mover el cuerpo, conversar, crear, descubrir y conectar. Porque algunas veces viajar no significa ir más lejos. Significa volver a estar presente.



 Habitación Coyote



SINTERGIA:

Cuando ese estilo de vida también se convierte en patrimonio

A unas horas de distancia, frente al Pacífico oaxaqueño, la misma filosofía encuentra otra expresión. **Sintergia** es el primer desarrollo residencial de Arven en la costa de Oaxaca y propone una alternativa a la manera tradicional de tener una segunda propiedad: la propiedad fraccional.

En lugar de adquirir necesariamente una casa completa que puede permanecer cerrada gran parte del año, una persona adquiere una participación real respaldada por un inmueble y decide cómo quiere vivirla.

\$300,000 MXN Entrada Fase Founders	14 días Uso personal al año	Pool de rentas Operación administrada por Arven
---	---------------------------------------	---

El propietario puede elegir entre disfrutar 14 días al año dentro de Sintergia o integrar su participación al pool de rentas, dentro de un esquema de operación administrado por Arven.

Así, no necesita convertirse en administrador de su segunda residencia: Arven se encarga de la operación y gestión del inmueble, mientras cada participante decide si quiere disfrutar su patrimonio, ponerlo a trabajar o combinar ambas posibilidades. Pero Sintergia no se trata únicamente del modelo. También está la posibilidad de tener un lugar al cual escapar cuando el ritmo cotidiano pide una pausa: abrir una puerta y encontrar el Pacífico, cambiar tráfico por naturaleza, notificaciones por sonido del mar y prisa por tiempo. Y convertir esa experiencia en algo que, además de vivirse, también forma parte de tu patrimonio.



¿POR QUÉ ENTRAR EN UNA ETAPA TEMPRANA?

En una inversión, el momento de entrada también importa. Durante la Fase Founders, una fracción de Sintergia tiene un precio de entrada de \$300,000 MXN, mientras que el valor de mercado consolidado planteado para esa misma participación es de \$400,000 MXN.

\$300,000 Precio Founders	\$400,000 Valor consolidado planteado	+\$100,000 Diferencia potencial · 33.3%
-------------------------------------	---	---

Además, bajo las condiciones establecidas para la Fase Founders, el esquema contempla un 12% anual durante la etapa de obra. La intención no es únicamente comprar antes, sino entrar en una etapa donde precio, desarrollo del proyecto y potencial patrimonial todavía están evolucionando.



BENEFICIO EXCLUSIVO · LECTORES 3 PODERES

2 noches de cortesía en Casa Arven, Oaxaca

para una habitación, al adquirir una fracción de Sintergia.

Consulta términos, vigencia, disponibilidad y condiciones con un asesor Arven.

EL CARÁCTER ARVEN:

Crear espacios que despierten algo.

Casa Arven y Sintergia no buscan ser lugares genéricos. La intención es que cada proyecto tenga identidad, creatividad y una relación particular con su entorno. Porque Arven también nace el deseo de imaginar lugares diferentes: lugares que despierten curiosidad, que tengan arte, arquitectura, naturaleza y experiencias inesperadas; que generen conversaciones y puedan convertirse en escenarios para nuevas ideas, amistades, rituales y recuerdos.

La aspiración no es únicamente construir propiedades. Es construir una comunidad alrededor de una forma similar de entender la vida: personas que valoran viajar, descubrir, invertir, cuidar su bienestar, acercarse a la naturaleza y utilizar mejor uno de sus recursos más importantes: su tiempo.

DOS PROYECTOS, UN MISMO PROPÓSITO

Patrimonio, experiencia y energía.

Casa Arven representa la experiencia. **Sintergia** incorpora también la propiedad. Pero ambos nacen de una pregunta muy parecida: ¿cómo podemos crear lugares que realmente aporten algo a la vida de las personas? Por eso la naturaleza no funciona únicamente como decoración. El descanso no es únicamente una amenidad. La comunidad no es únicamente un concepto de marketing. Son parte central de lo que Arven busca construir.

Espacios para salir momentáneamente del ruido de la ciudad, desconectarse de las pantallas, recuperar energía y volver a aquello que a veces dejamos en segundo plano: nuestro cuerpo, nuestras relaciones, nuestra creatividad y nuestro tiempo.

Quizá ese sea también uno de los lujos más importantes de nuestra época: tener un lugar donde volver a ti.

Victor López:

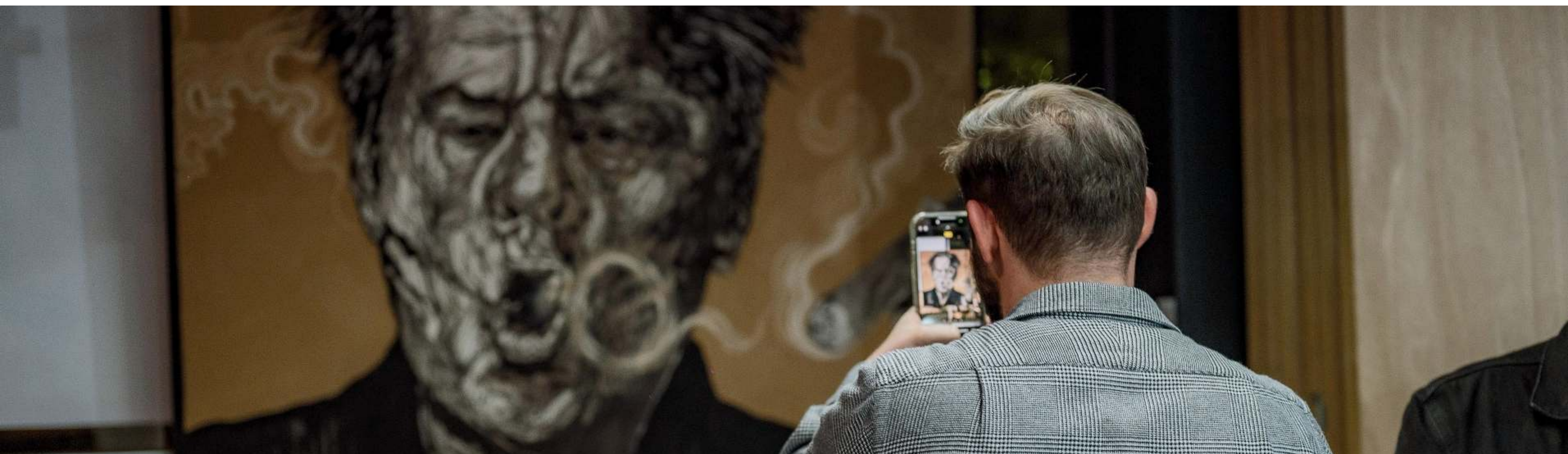
El artista Oaxaqueño que trasciende

Oaxaca es tierra de cultura, y eso se nota en sus muestras artísticas y en quienes las representan. Uno de ellos es Víctor López, artista gráfico oaxaqueño radicado en Querétaro.

Con 17 años de carrera, su obra lleva el orgullo de sus raíces, la constancia y la congruencia de un estilo propio.

Los inicios

Su relación con la plástica comenzó de niño, rodeado de las manifestaciones artísticas de Oaxaca. Al principio tenía una profunda admiración por la imagen. En la secundaria, actividades extracurriculares lo llevaron al club de pintura, lo que describe como "un abrir de ojos a muchas posibilidades"



Lo que busca plasmar

Hoy busca ser sincero con lo que es y con lo que comparte, porque, dice, hay una responsabilidad en la imagen. Su obra habla de su persona, su familia, su pueblo, su estado y también de un México profundo. Su enfoque muestra la fortaleza y la dignidad de los pueblos originarios, sin exotización. Su obra es figurativa, del paisaje al retrato, y ahora explora el lado más místico y oscuro de las montañas.

Incertidumbre y apoyo a la cultura

Para Víctor, lo más difícil es una carrera llena de incertidumbre: al terminar una obra no sabes si podrás generar un ingreso, para seguir produciendo. Con los años ha aprendido a dirigir su obra para comercializar, entendiendo el proceso como un intercambio. Sobre el apoyo, sostiene que el déficit hacia el arte y la cultura es nacional, porque no es prioridad para los gobiernos.

“El arte se hace con amor, con sinceridad y con orgullo de lo que uno es”



“Hay una responsabilidad en la imagen”

De Oaxaca a Querétaro

Su migración a Querétaro no lo ve como una búsqueda de más oportunidades, sino como el lugar donde le tocó desarrollarse. Allí encontró un ambiente de coleccionistas y un movimiento joven en construcción, mientras que en Oaxaca el mercado es más de nicho.

Se ve como parte de un puente entre talleres de ambas ciudades, con participación en la bienal de Shinzaburo Takeda. De Oaxaca destaca la autogestión: los maestros no esperan apoyo gubernamental, generan sus propios espacios, y esa receta es la que replican en Querétaro.



Logros y exposiciones

Su mayor logro es seguir produciendo después de 17 años y combatir la incertidumbre creando todos los días. Su exposición más representativa fue en Burning Man, en 2022, con casi 40 piezas junto a Tania Quesada y Luis Sánchez, gracias a Darth Sánchez y su proyecto Note Arte Urbano.

Estuvieron en el centro de una ciudad efímera que recibe a más de 80 mil personas, con una serie en homenaje a su familia. La invitación surgió tras una subasta en Sodevi, en Nueva York, y hay un documental de la producción en YouTube.



Lo que sigue

Seguir produciendo y exponiendo. Hay más exposiciones en puerta y una posible invitación a Europa este año. A quienes empiezan les dice que su historia no es una receta: cada quien construye la suya.

Víctor López nos recuerda que el arte se hace con amor, con sinceridad y con orgullo de lo que uno es.

VIVE: NO OLVIDES CUIDAR TU SALUD



En todo el mundo el cáncer mamario ocupa el primer lugar de causa de mortalidad en la mujer; Octubre es el Mes de la Concientización del Cáncer Mamario.

Considero muy oportuno hacer este mensaje **A TI MUJER, EN ESPECIAL MUJER OAXAQUEÑA** para que la atención en tu salud no sea un mes, ni un día, sino: **SIEMPRE Y DIARIAMENTE**; que te dediques un momento a auto explorarte y auto conocerte. La revisión diaria durante el baño, te permitirá conocer tus senos y **DETECTAR A TIEMPO CUALQUIER ALTERACION QUE NO TE PAREZCA NORMAL**. El momento ideal, es siete días después de la menstruación.

El INEGI muestra estadísticas alarmantes, por ejemplo: En el periodo de 2022 a 2026 se presentaron 8,192 decesos por esta causa. La estadística de diagnostico por defunciones hospitalarios por tumor maligno en mujeres el cáncer mamario es el primer lugar en el grupo de edad a partir de los 30 años, siendo mas marcado a partir de los 60 años donde se presenta una incidencia de 51.9% de acuerdo a las estadísticas de INEGI a través de su comunicado de prensa 7/26. Es importante recalcar que precisamente el año 2026 tiene el record de decesos por cáncer de mama con 8,510 defunciones, esto, hasta el 08 septiembre 2026.

La calidad de vida de las pacientes detectadas tardíamente se altera significativamente cuando son diagnosticadas. Las mujeres presentan cambios físicos (como la mastectomía que conlleva diversas molestias en la piel, cicatrices, perdida de energía), sociales y emocionales. Son frecuentes los sentimientos de angustia y ansiedad, depresión, inseguridad e insatisfacción con respecto al propio cuerpo y dependen directamente de la etapa en que la enfermedad es diagnosticada.

El medico ginecólogo es la persona más indicada a quien se debe acudir. La entrevista inicia con una conversación sobre los síntomas. El mismo medico efectuara una historia clínica enfatizando en los factores de riesgo que presenta la paciente.



DR. EDUARDO GARCÍA SALMERÓN
Ginecólogo obstrea infertilidad y colposcopia



16

Durante el examen mamario clínico, el profesional medico detectara anomalías; por ejemplo, cambios en la piel o el pezón, identificara el tamaño del nódulo o tumor y las características clínicas que presenta, así como también la presencia de descargas del pezón, revisara el área axilar en busca de ganglios positivos, así como en la región supraclavicular. Posteriormente, solicitara estudios de imagen para complementar el diagnostico como: mastografía y ultrasonido doppler. Si es necesario y estuviera indicado se tomará una muestra de tejido de la mama para analizarla minuciosamente.

Es posible que la información completa sobre la etapa de cáncer no este disponible hasta después de haberse sometido la paciente a una cirugía de cáncer de mama. Se realizaran otros estudios que ayudan a complementar el diagnostico final y al mismo tiempo establecer la mejor estrategia de tratamiento en caso necesario como son quimioterapia y radioterapia.

Existen muchas instituciones y asociaciones que brindan una buena atención y una excelente red de apoyo para continuar con el proceso de rehabilitación, lo que considero como muy necesario, pues estas ayudas son integrales, permiten conocer a personas en la misma situación y ayudarse unas a otras.

He querido realizar este articulo pensando en ti mujer para que no recorras este camino tan difícil, incomodo, doloroso y desgastante no solo para ti, sino también para todo tu entorno familiar y social; intentando con ello concientizarte en que **NO ES UN INSTANTE, NO ES UN DIA, NO ES UN MES, Y NO SOLO UN COLOR O UN LISTON, ES: SIEMPRE.**



Hablar de cáncer de mama será cada vez menos sobre miedo, y más sobre prevención, detención y esperanza.



EDUCAR EN TIEMPOS DE IA

17

La Inteligencia Artificial Generativa: ¿Aliada o enemiga de la educación actual?

He tenido la experiencia de ser docente desde el año 2014 y desde ese momento, he presenciado los cambios en la forma de enseñar y aprender de mis estudiantes y en la manera dar mis clases. Puedo afirmar que la educación si ha evolucionado y que dicho proceso ha sido un reto constante.

Con la llegada de la Inteligencia Artificial y en específico de la IA generativa (IAG) la transformación de enseñar ha generado un cambio radical en los contenidos temáticos abordados, los procesos de planeación y evaluación educativa, y sobre todo el apoyo que estas nuevas tecnologías, nos brindan a los docentes. Mi perspectiva antes las IA no es apocalíptica, al contrario, ver a la IA como una herramienta aliada en nuestra labor docente.

Herramientas como NotebookM, Canva, Edpuzzle, Quizz, Kahoot, Al estudio, Gemini, Claude, Ganna, por mencionar algunas inteligencias generativas, se han vuelto mis herramientas actuales para potenciar las competencias y habilidades de mis estudiantes, y sobre todo, despertar el interés de ellos en utilizarlas de manera consciente y responsable. He aquí un tema muy importante de abordar: la responsabilidad del uso de estas inteligencias, y esto radica en el uso correcto de las mismas, desde una perspectiva de Integridad Académica, como el valor máximo de ética, honestidad y responsabilidad del uso y aplicación de las tecnologías educativas en contextos educativos, que debemos tomar en cuenta, tanto nosotros como docentes y nuestros estudiantes.

Si enseñamos a nuestros estudiantes a usarlas de manera adecuada y responsable en sus tareas académicas, el cambio será radical, llegaremos al punto en que ambos equipos (docentes y estudiantes) reconozcamos su valor de estas herramientas digitales, como aliadas y no como enemigas de la educación.

Tuve la oportunidad hace muy poco de coordinar un proyecto de Integridad Académica en la universidad en donde colaboraré por más de 11 años y en un principio el reto fue difícil, ya que la mayoría de los estudiantes e incluso algunos docentes, no teníamos claro el concepto de Integridad Académica y sobre todo desde el uso de las Inteligencias Artificiales.

Y así como una pandemia, aparecieron los casos de deshonestidad académica, reportes de docentes, en donde mencionaban que muchos de sus estudiantes, usaban las IA para hacer sus ensayos, tareas, proyectos e incluso haciendo trampa en exámenes presenciales y en línea; el panorama se veía desalentador (plagio, trampa, colusión, auto plagio etc). Recuerdo mucho una conversación en los pasillos de la universidad, en donde un grupo de alumnos comentaban que: “no se preocuparan en usar Chat GPT, que los maestros también lo usaban para sus clase”, en ese momento, no dije nada, sin embargo, eso fue una señal para saber que el problema radicaba en cambiar esa perspectiva, no solo en la comodidad estudiantil, sino hacerlo una cultura, en donde el uso de estas herramientas se lleva de manera ética.



“ La tecnología no es nuestra enemiga, si la ponemos al servicio de la humanidad” ”



Y es así como se tuvo que implementar un programa de cultura de Integridad, apoyado siempre por las autoridades universitarias y todo el claustro docente, implementando cursos en línea sobre integridad académica, charlas desde el inicio del ciclo escolar con los docentes y estudiantes, manuales de uso de IA Generativa, infografías del uso correcto de dichas herramientas, presentaciones de acción ante casos de copia, plagio, y la implementación de herramientas de detección de casos de deshonestidad (turnitin) entre otras más, mejorando así la perspectiva del uso ético y responsable de dichas herramientas, una labor que fue posible, gracias al trabajo colaborativo de toda la comunidad académica y estudiantil, generando así una cultura más sólida en temas de integridad Académica.



Segundo, ten paciencia, el proceso no se da de la noche a la mañana, implementa las herramientas de IA en tus clases, con ejercicios en donde tus estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, y sobre todo hacerlos conscientes del uso responsable y ético de dichas tecnologías (una cultura de Integridad Académica).



Y finalmente, lo más importante, tener actitud y ganas de transformar la educación con nuestra profesión, porque recordemos que trabajamos con seres humanos y estamos formando a los profesionistas que le darán rumbo al futuro de nuestro País.



Con esto quiero finalizar, dando fiel testimonio desde mi experiencia docente, que sí podemos generar un cambio en el uso de la tecnología educativa actual y lograr potencializar el aprendizaje de nuestros estudiantes y sobre todo ver a la Inteligencia Artificial, como una herramienta aliada para nosotros como docentes.



¿Qué consejos podría darte si en este momento tú como colega o docente no sabes cómo abordar estas situaciones?, primero es importante analizar tu contexto, el tipo de estudiantes, sus hábitos, formas de aprender, esto te ayudará a conocer más sus necesidades y así adaptar las herramientas tecnológicas adecuadas para un mejor aprovechamiento académico.

Te invito como docente, colega o simplemente como lector, a poder sumarte desde tu trinchera a mejorar el uso de estas herramientas en tu labor docente, con tus estudiantes, hijos; enseñarles que su uso requiere una responsabilidad y manejo ético y que forman y seguirán siendo parte de su vida académica e incluso profesional.

La tecnología no es nuestra enemiga, si ésta la ponemos al servicio de la humanidad.

Ahora sí, ¿podemos responder a la pregunta del principio?, ¿la IA es aliada o enemiga de la educación?



Por: Juan Alberto Pérez Torres
Catedrático universitario.



Tu negocio, atendido 24/7

Convierte conversaciones
en **ventas**

¿Y si tu negocio pudiera vender, recibir pedidos,
facturar y agendar citas **automáticamente**?

Con una agente inteligente vía WhatsApp,
tus clientes pueden recibir atención al instante,
hacer pedidos, solicitar facturas, reservar
citas y obtener información sin esperar.

- | Ventas
- | Pedidos
- | Facturación
- | Agenda de citas
- | Atención automática 24/7



Lleva tu negocio
al siguiente nivel

Solicita información vía WhatsApp:

56 6571 5202

Código de descuento:

3PODERES

Válido hasta el 30 de septiembre 2026.

*¡Haz que tu negocio trabaje
incluso cuando tú no estás!*



De los bastidores de su abuela a Palacio Nacional, la trayectoria de la poeta, artesana, traductora y activista muxe muestra cómo un oficio heredado puede convertirse también en una forma de memoria, identidad y reivindicación”.



ELVIS GUERRA



EL POETA MUXE QUE VISTIÓ A CLAUDIA SHEINBAUM PARA EL GRITO DE INDEPENDENCIA

20 **H**ay historias que comienzan con una aguja.

Entre hilos, flores y memoria. Elvis Guerra ha construido una trayectoria que une el arte textil, la poesía y el activismo. Artesana, poeta, traductora y muxe originaria de Juchitán, Oaxaca, su trabajo alcanzó en septiembre de 2026 uno de sus escenarios más visibles: Palacio Nacional.

Junto con otras artesanas del Taller de Bordado Biulú, Guerra participó en la elaboración del bordado del vestido que portó la presidenta Claudia Sheinbaum durante su segundo Grito de Independencia. La pieza retomó elementos del traje tradicional de Tehuana y fue bordada completamente a mano con aguja de gancho, una técnica característica del istmo de Tehuantepec.

Para Biulú, el vestido representó más que una prenda para una ceremonia nacional. Fue, de acuerdo con el propio taller, un logro colectivo y un homenaje a las mujeres y muxe bordadoras cuyo trabajo durante generaciones ha sostenido la tradición textil de Juchitán.

En la cultura zapoteca del istmo, muxe no es simplemente una traducción de “hombre” o “mujer”. Se trata de una identidad de género con una presencia histórica y cultural propia en comunidades como Juchitán.

La historia de Guerra con los textiles comenzó desde su infancia. Creció observando a su abuela trabajar con otras mujeres y aprendió las técnicas tradicionales de bordado desde los 13 años. Aunque estudió Derecho, su vínculo con la creación artesanal permaneció presente hasta que, después del terremoto del 19 de septiembre de 2017, decidió fundar Creaciones Biulú.

El proyecto nació con una intención clara: revalorar el trabajo de las artesanas, muchas veces menospreciado o sujeto al regateo. Con el tiempo, las prendas elaboradas en el taller comenzaron a llegar a distintos lugares de México y otros países, llevando consigo una parte de la identidad del Istmo.

Pero Guerra también utiliza la palabra como herramienta de expresión. Como poeta y traductora al zapoteca, ha escrito sobre sexualidad, erotismo, identidad y las experiencias de la comunidad muxe. Sus textos han sido publicados en revistas como Tierra Adentro y Círculo de Poesía, y en 2015 recibió el Premio de Creación Literaria en Lengua Zapoteca.

El vestido utilizado por Sheinbaum fue realizado mediante un trabajo colectivo. En el bordado participaron, además de Guerra, Dayari Ramírez, Reyna Montero y Lorena Martínez, artesanas muxe de Juchitán. El diseño correspondió al Thelma Islas Laguna y Crystal S. Martínez Torres, mientras que la confección estuvo a cargo de Saúl Mosqueda.

“

Cada puntada lleva la memoria de Juchitán y las manos de quienes mantienen viva nuestra tradición”.



Durante años, el trabajo artesanal ha convivido con una realidad marcada por el regateo, la comercialización desigual y el reconocimiento insuficiente de quienes producen las piezas.

Por eso, para Guerra, el valor de Biulú está también en cambiar esa relación.

El bordado deja de ser solamente un elemento decorativo para convertirse en una expresión cultural y en una fuente de trabajo para quienes conservan sus técnicas.

En Palacio Nacional, esa tradición adquirió una visibilidad distinta.

Las flores bordadas desde el Istmo aparecieron en uno de los actos más representativos del calendario cívico mexicano. Y detrás de ellas estuvieron las manos de artesanas que trabajan lejos de los grandes circuitos de la moda.

La historia de Elvis Guerra puede leerse entonces desde varios lugares: como la de una poeta que escribe en zapoteco, la de una artesana que aprendió el oficio de su entorno familiar, la de una activista que habla desde la identidad muxe y la de una creadora que construyó un taller para defender el valor del trabajo artesanal.

Por: Redacción | Revista 3 Poderes



Pero quizá todas esas historias conducen al mismo sitio.

A Juchitán.

A los bastidores de una abuela.

A las manos que aprendieron a bordar siendo niñas.

A una lengua que continúa escribiéndose.

Y a un oficio que, puntada tras puntada, sigue contando la historia del Istmo.

Porque el vestido que llegó a Palacio Nacional puede retirarse después de una ceremonia.

El bordado, en cambio, permanece.

Permanece en la memoria de quienes lo aprendieron, en las manos que lo reproducen y en las nuevas generaciones que encuentran en cada hilo una forma de reconocerse.

Desde Juchitán, Elvis Guerra ha hecho de esa memoria una manera de crear.

Y también de resistir.





PRÓXIMAMENTE

UNA NUEVA EXPERIENCIA
EN MEDICINA ESTÉTICA

★ SEPTIEMBRE 2026 ★



CIENCIA



NATURALIDAD



BIENESTAR



CONFIANZA



Calle violetas 512
esquina con calle alamos
planta alta



Contacto
951 350 9774



IMAGEN
MAUMAU



FABRICAMOS CREATIVIDAD

PROMOCIONALES, IMPRESIONES Y MUCHO MÁS

EN
PORTADA

MARIANA
BENÍTEZ

“OAXACA DE
JUÁREZ LISTA
PARA QUE
GOBIERNE
UNA MUJER”

Mariana Benítez: una trayectoria marcada por el servicio, la escucha y la apertura de caminos



Hay trayectorias que pueden leerse a través de los cargos ocupados y otras que se entienden mejor a partir de las personas, las historias y las experiencias que las han acompañado. La de **Mariana Benítez** pertenece a esta segunda categoría.

A lo largo de su carrera profesional ha transitado por distintos espacios de la vida pública y, desde su perspectiva, uno de los mayores aprendizajes ha sido comprender que el servicio público es, ante todo, **profundamente humano**. Detrás de las leyes, los presupuestos y las decisiones institucionales existen familias, mujeres, niñas y comunidades cuyas circunstancias dan sentido al trabajo de quienes participan en la vida pública.

“La política cobra verdadero sentido cuando se pone al servicio de las personas y contribuye a mejorar su calidad de vida.”

Para Mariana Benítez, escuchar es una parte esencial de esa tarea. Por ello, considera que las mejores ideas no siempre nacen de una oficina, sino de las conversaciones con la gente, de recorrer colonias, mercados y comunidades y de regresar al territorio para conocer de cerca sus realidades.

Una mujer que ha decidido abrir camino

Hablar de **Mariana Benítez** también significa hablar de mujeres que han decidido participar en espacios de decisión y construir sus propias rutas dentro de la vida pública.

En su experiencia, uno de los cambios más significativos ocurre cuando las nuevas generaciones crecen sabiendo que **las mujeres pueden ocupar los espacios que se propongan**. Para ella, el avance no se limita a que más mujeres lleguen a determinados cargos; también está en transformar las expectativas con las que niñas y jóvenes crecen.

Su trabajo cercano a las mujeres le ha permitido conocer historias de quienes han enfrentado violencia, levantando solas a sus familias, emprendido, trabajado en el campo, servido desde las instituciones o construido proyectos propios. Son historias que, asegura, le recuerdan por qué decidió dedicar parte de su vida a esta labor.

Desde esa perspectiva, acompañar a las mujeres significa algo más abrir espacios. Significa procurar que esos espacios permanezcan abiertos y que existan condiciones para que puedan demostrar de lo que son capaces.

Oaxaca de Juárez: una posibilidad sobre la mesa

La trayectoria de Mariana Benítez entra ahora en una nueva etapa de conversación pública. **La Presidencia Municipal de Oaxaca de Juárez** aparece como una posibilidad que la propia legisladora ha reconocido públicamente.

Mariana expresó a **Revista 3 Poderes** su interés por buscar la alcaldía de la capital oaxaqueña, aunque señaló que su eventual participación dependería de las circunstancias políticas. También sostuvo que actualmente se encuentra concentrada en su responsabilidad como diputada federal.



La posibilidad de asumir un nuevo reto desde la Presidencia Municipal de Oaxaca de Juárez comienza a formar parte de la conversación pública para la legisladora. Su planteamiento parte de una idea que ha expresado en distintas ocasiones: **el servicio como una forma de devolver a la ciudad parte de lo que ha significado en su historia personal.**

Oaxaca de Juárez no es para ella un escenario ajeno. Es la ciudad donde nació y creció, donde estudió, dio sus primeros pasos y construyó buena parte de su trayectoria profesional.

“ Oaxaca de Juárez está lista para que la gobierne una mujer”

Liderar desde la autenticidad

En un momento en que el liderazgo femenino ocupa cada vez más espacio en la conversación pública, Mariana Benítez identifica una cualidad que considera fundamental: la autenticidad.

Su visión parte de una idea sencilla: **las mujeres no necesitan parecerse a nadie para ejercer liderazgo.**

Para ella, el liderazgo que más valor tiene es aquel que permite que otras personas también crezcan. Esta visión considera que la sensibilidad puede convertirse en una herramienta para quienes participan en la toma de decisiones públicas: escuchar mejor, comprender distintas realidades y actuar teniendo presente a quienes serán afectados por esas decisiones.

Una mirada hacia el futuro

Su visión de Oaxaca de Juárez está relacionada con una ciudad que conserve su enorme riqueza cultural, pero que al mismo tiempo pueda ofrecer oportunidades a sus nuevas generaciones.

A las mujeres jóvenes que observan a otras mujeres ocupar espacios de decisión, Mariana Benítez les deja un mensaje basado en la preparación y, al mismo tiempo, en la capacidad de atreverse.



Aprender a escuchar

Uno de los aprendizajes que más repite durante la conversación es que servir no significa necesariamente hablar más fuerte, sino aprender a escuchar mejor.

Oaxaca de Juárez es demasiado diverso para intentar explicarlo desde una sola realidad. Tiene sus propias necesidades, su identidad, sus retos y también sus fortalezas.

Por eso, **Mariana Benítez habla de caminar.**

De volver a las colonias, a los mercados, a las comunidades. De sentarse a conversar. De escuchar antes de opinar.

Su visión del servicio público parte de una premisa sencilla, pero significativa: para conocer de verdad las necesidades de una ciudad es necesario estar cerca de quienes la habitan. Las decisiones no se construyen únicamente desde una oficina, también surgen de escuchar, recorrer y entender las distintas realidades que conviven en ella.



Las mujeres que le recuerdan por qué está aquí

Una parte importante de su trayectoria está vinculada con la agenda de género.

Mariana Benítez pertenece a distintos espacios de participación relacionadas con las mujeres. Es presidenta del capítulo Oaxaca de **50+1** e integrante del capítulo México de **International Women's Forum**. También ha participado como conferencista en foros nacionales e internacionales relacionados con reforma penal, seguridad pública y agenda de género. Pero más allá de los foros y las instituciones, son las historias cotidianas las que parecen tener mayor peso en su discurso.

Mujeres que han sobrevivido a la violencia.
 Madres que han sacado adelante a sus familias.
 Emprendedoras, artesanas, campesinas, maestras y servidoras públicas.
 Mujeres que, muchas veces, no son conscientes de la fuerza que tienen.





Y entonces aparece una pregunta inevitable: **¿qué sigue para Mariana Benítez?**

Su nombre ha comenzado a aparecer en la conversación rumbo a la **Presidencia Municipal de Oaxaca de Juárez**, una posibilidad que ella misma ha reconocido públicamente.

Por ahora, se trata de una aspiración que ha sido expresada públicamente y no de una candidatura formal confirmada.

Oaxaca de Juárez es el lugar donde nació, creció y estudió. Es la ciudad donde comenzó buena parte de su camino y a la que vuelve constantemente cuando habla de identidad, comunidad y futuro.

Por eso, al pensar en la posibilidad de encabezar el gobierno municipal, la conversación vuelve inevitablemente al concepto que ha acompañado buena parte de su trayectoria: servicio.

La política local comienza a mirar hacia nuevos escenarios y, dentro de esa conversación, **Mariana Benítez** ha colocado públicamente su nombre y su interés.

El tiempo, las definiciones políticas y las circunstancias determinarán cómo continúa esa historia.

“ La sensibilidad también es una forma de fortaleza

Hay otra parte de la conversación que cambia ligeramente el tono. Cuando se le pregunta qué papel juega la sensibilidad en la toma de decisiones públicas, Mariana habla desde una experiencia más personal.

Reconoce que los últimos años le han enseñado a valorar de otra manera el tiempo, la salud, la familia y a las personas que permanecen cerca en los momentos difíciles.

Y de ahí surge una reflexión que parece ir más allá de la política: la fortaleza no significa nunca caer; también significa levantarse con una mirada distinta.

Para ella, ponerse en el lugar del otro no debilita las decisiones públicas. Puede hacerlas más humanas.

Escuchar mejor. Gobernar mejor. Servir mejor.



Mariana Benítez: una trayectoria marcada por el servicio, la escucha y la apertura de caminos.



Redes sociales



Instagram:

@marianabenitezt



Facebook:

Mariana Benítez
Tiburcio



Tiktok:

@marianabeniteztiburcio



X:

@marianabenitezt





AGENDA TU CITA Y COMPRA TU CONSULTORIO



Visítanos en:
C. Violetas 401, Reforma, Local 27-A
68050, Oaxaca de Juárez, Oaxaca



Contáctanos
55 211 030 86



CARACTERÍSTICAS DEL HOSPITAL



Laboratorio



CE Y E



Sala de
Choque



Hemodinamia



16 Cunas



Imagenología

Ultrasonido
Tomografía
Mastografía
Resonancia Magnética
Rayos X
Densitometría



UCI Terapia
Intensiva

2 Adultos
3 Pediátricos
5 Neonatos



Urgencias

24 horas

4 camas de
observación



2 Quirófanos

1 Sala de Tococirugía
1 Sala de Expulsión



40

Habitaciones

PLAN DE

INVERSIÓN



Precio

\$1,632,000+IVA



Desde 12 meses

SIN INTERESES



Hasta 72 meses

CON INTERESES
(TASA DEL 13.2 ANUAL)



IA EN CFDI

- ✓ Cada CFDI es un cúmulo de datos y cada dato es estratégico.

- IA para revisión masiva.
- Detección preventiva de inconsistencias.
- Reportes ejecutivos automatizados.

Solicite demo tecnológica.

Tel: + 52 55 5176 6210
Correo: ventas@tribyte.mx





MINISTRO HUGO AGUILAR PROPONE UN SISTEMA DE JUSTICIA “AUTÉNTICAMENTE MEXICANO”

El ministro presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, **Hugo Aguilar Ortiz**, abrió un debate sobre el rumbo que debe tomar la justicia en México al plantear la construcción de un sistema “auténticamente mexicano”, que no se limite a adaptar modelos jurídicos desarrollados en otras naciones.

Durante el encuentro nacional de directores de las Casas de los Saberes Jurídicos, Aguilar sostuvo que México requiere un sistema de justicia construido a partir de su propia realidad social, institucional y cultural. Para ello, señaló, será necesario fortalecer el diálogo y la comprensión entre las instituciones y la ciudadanía.

La propuesta coloca en el centro una cuestión que trasciende al ámbito estrictamente judicial: cómo debe relacionarse el Estado con una sociedad diversa y con distintas formas de entender el derecho y la justicia. Bajo esta perspectiva, las instituciones deben medirse también por su capacidad para contribuir al bienestar de la población.

Uno de los ejes planteados es la democratización de la cultura jurídica. Aguilar llamó a explicar el derecho en un lenguaje claro y accesible, dejando atrás el exceso de tecnicismos y procurando, cuando sea posible, acercar la información jurídica a la población en lenguas indígenas. Las Casas de los Saberes Jurídicos adquieren así un papel estratégico para fortalecer la vinculación entre el Poder Judicial y la sociedad, llevando actividades a los territorios y estrechando relaciones con autoridades comunitarias, universidades y organizaciones civiles.

La idea de una justicia “**auténticamente mexicana**” abre, en este contexto, un debate que rebasa los tribunales: qué tipo de instituciones necesita México y cómo deben vincularse con una sociedad plural, diversa y en transformación.





Exprésate a **todo color**

TECNOLOGÍA

DE ÚLTIMA GENERACIÓN

IMPRESIÓN SOBRE:

PVC, ACRÍLICO, VINIL,
FOAMBORD, COROPLAST

GRAN FORMATO

LONA

SUBLIMACIÓN

RECORTE DE VINIL



IMPRESIÓN DIGITAL

FLYERS

CARTELES

REVISTAS

FOLLETOS

ETIQUETAS

INVITACIONES

OFFSET

AGENDAS

LIBROS

TARJETAS

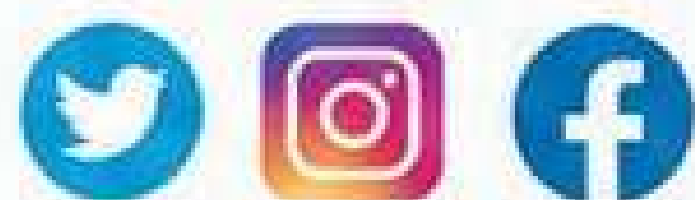
CALENDARIOS

RECORTE DE ROUTER

HOJAS MEMBRETADAS



COLOREA UN FUTURO SEGURO &
SUSTENTABLE



Espeña Creativo

José María Pino Suárez #901-
Altos interior 2, Col. Centro,
Oaxaca, Oax.
Mail: edcreativ01@gmail.com
Tel. 951 2051148

Corporativa Litográfica de Antequera

Rio Quiotepec #610, Col. Volcanes,
Oaxaca, Oax
Mail: litograficadeantequera@hotmail.com
Tel: 951 513 7811

Espeña Digital

Violetas #200 B Col. Reforma,
Oaxaca, Oax.
Mail: espanadigitalreforma@gmail.com
Tel: 951 132 8987

EL RETO JURÍDICO DE LA NUEVA CONSTITUCIÓN OAXAQUEÑA

La propuesta de reforma integral a la Constitución Política del Estado de Oaxaca, presentada por el Poder Ejecutivo ante el Congreso el 3 de septiembre de 2026, plantea una discusión que no puede reducirse a la conveniencia de modernizar un texto centenario, pues, en la medida en que pretende reorganizar el orden constitucional y reducirlo de 148 a 81 artículos, obliga a preguntarse si estamos ante una reforma de gran alcance o si, por sus efectos materiales, se busca expedir una nueva Constitución.

En ese sentido, la distinción no es meramente terminológica, ya que el artículo 141 de la Constitución oaxaqueña faculta a la Legislatura para adicionar o reformar el texto constitucional mediante una mayoría calificada, pero no establece un procedimiento para sustituirlo integralmente. De ahí que, si la transformación propuesta altera de manera sustancial su estructura y contenido, resulte pertinente discutir si el Congreso actúa únicamente como poder reformador o si una modificación de semejante magnitud exige una legitimidad constituyente reforzada, particularmente cuando la Constitución promulgada en 1922 señala que la XXVIII Legislatura actuó en funciones de Constituyente.

Aunado a lo anterior, existe un segundo problema relevante en una entidad pluricultural como Oaxaca, pues cualquier modificación constitucional susceptible de incidir en los derechos, formas de organización, autonomía o representación de los pueblos indígenas y afromexicanos debe observar los estándares constitucionales y convencionales de consulta.

Si bien el Gobierno estatal ha informado que la iniciativa fue precedida por encuentros regionales y temáticos con participación ciudadana, esos mecanismos no equivalen, por sí mismos, a una consulta indígena previa, libre, informada, culturalmente adecuada y de buena fe.

Esta exigencia no es abstracta, puesto que Oaxaca ya cuenta con un precedente directo. En la acción de inconstitucionalidad 180/2020, la Suprema Corte de Justicia de la Nación declaró la invalidez total de la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma Comunal de Oaxaca, al considerar que el Congreso estatal había omitido la consulta previa a los pueblos y comunidades indígenas cuyos intereses podían resultar afectados.

Por consiguiente, el reto jurídico de una Nueva Constitución para Oaxaca no reside solamente en alcanzar consensos políticos, sino también en garantizar que el procedimiento de origen satisfaga las exigencias del orden constitucional vigente.

En consecuencia, si una reforma de esta magnitud llegara a aprobarse sin una consulta indígena formal y verificable, y sin resolver los límites del poder reformador frente al poder constituyente, el decreto podría ser impugnado mediante una acción de inconstitucionalidad y, en su caso, ser objeto de una declaratoria de invalidez por parte de la Suprema Corte. Una Constitución que aspire a perdurar debe encontrar su legitimidad no sólo en lo que dispone, sino también en la forma jurídica y democrática mediante la cual nace.



Por: Mtro. Juan Carlos Chávez Martínez
Columnista especialista en políticas públicas.



Yellow Rock

SYSTEMS

¿TU EMPRESA CRECE, PERO TU RED SE QUEDA ATRÁS?

Te ofrecemos una solución tecnológica completa:



Consultoría Especializada

Analizamos tus necesidades y diseñamos la mejor estrategia para tu empresa.



Venta de hardware de última generación

Routing & Switching, Wireless con WiFi 6E y 7, Ciberseguridad, Telefonía y CCTV.



Implementación con ingenieros certificados

Instalación profesional para un rendimiento óptimo desde el primer día.



Soporte técnico preventivo y posventa

Acompañamiento continuo para mantener tu red siempre operativa.



¡AGENDA UNA SESIÓN DE
CONSULTORÍA TÉCNICA SIN COSTO!

CONTACTO:



Leonardo Ortiz
Cruz Ortiz



WhatsApp: 33 3018 4267, 951 127 7568



Correos: ventas@yellowrocksystems.com
y cruz.ortiz@yellowrocksystems.com



CARTOGRAFÍA SOCIAL.

La Inteligencia Artificial y la Ética han abierto un debate sobre cómo usar esta nueva herramienta tecnológica para el bien común, ya que sin duda esta ha causado una enorme controversia. Esta herramienta ha representado un avance muy importante para nuestro tiempo, sin embargo, por otro lado pareciera que también ha conllevado a un retroceso racional.

Ahora bien, dentro de sus beneficios está el encontrar de manera rápida datos, resolver tareas complejas, a través de la automatización y además generar avances en diversos sectores.

Sin embargo, está el lado b, en el cual al extraer información en la web que no siempre es comprobable, puede arrojarnos datos falsos, resolver tareas en la forma no deseada, recopilar información privada de usuarios sin que sepan que está realizando esto y sin saber en qué serán utilizados dichos datos.

No obstante, son indudables los beneficios que brinda la inteligencia artificial, comúnmente conocida como IA por sus siglas en inglés, siempre que estos sean empleados con responsabilidad, con base en los principios éticos. La gran pregunta es ¿dónde comenzar con la parte ética en el uso de la IA? La respuesta la tenemos en Cicerón, Aristóteles y Santo Tomás de Aquino, grandes filósofos que nos hablan de la Dignidad Humana, ya que esta consiste en el valor que se le da a cada ser humano por el solo hecho de existir y que debe ser respetada por todas y todos, desde individuos, hasta naciones y ahora herramientas digitales.



Por lo tanto, la IA debe usarse sobre una base de respeto, transparencia, cuidando el uso de datos personales que podamos obtener por su conducto y sin que sea lo único que nos lleve a tomar una decisión, ya que no debe sustituir nuestro razonamiento y por ende, no debe llevarnos al fraude o plagio.

Debemos utilizarla con una perspectiva de nuestra conciencia moral, con los valores que la ética nos brindado, siendo honestos con nosotros mismos y con los demás respecto de su uso. Es importante que quienes usen la IA, sepan primero cómo generar razonamientos propios, aprovechando los conocimientos que han obtenido a lo largo de su vida, conociendo reglas lógicas y aplicándolas, sabiendo categorizar y sobre todo identificar qué es lo que se desea obtener, ya que ello permitirá generar un prompt correcto que ayude a que se nos brinde la solución al problema deseado o bien la respuesta idónea.

No obstante, sino se practica este tipo de razonamiento, entonces no podrá saberse si lo que la IA nos está arrojando es lo correcto a lo que requerimos, lo cual nos llevaría a incurrir en una falla ética, al no cumplir con el principio de veracidad, o en su caso, el de honestidad.

Asimismo, una herramienta nunca debe sustituir a nuestro intelecto, más bien tiene que ser algo que ayude a potencializarlo, y sobre todo que al momento de utilizar lo obtenido de la misma debemos hacer saber de dónde fue obtenida la información. Más allá de usar o no la IA, lo importante es la forma como se le utilice



POR: ALEJANDRA LILI REYES HERNÁNDEZ
COLUMNISTA





BANQUETES OLÉ



Bodas *y* Bodas Destino

CREAMOS EXPERIENCIAS INOLVIDABLES
PARA EL DÍA MÁS IMPORTANTE DE TU VIDA.



Nuestra Pasión *a Su Servicio*

CONTÁCTANOS



WhatsApp
951 493 77 44



Instagram
@banquetes_ole



Facebook
Banquetes OLE



TikTok
@banquetes.ole



YouTube
Banquetes OLE



YUKU SAVI

MEZCAL ARTESANAL



@mezcalyukusavi



JPay

tecnología que
convierte cada venta
en crecimiento



Acepta pagos
con tarjetas nacionales
e internacionales.



Administra y mueve
tus recursos con transferencias
y SPEI 24/7.



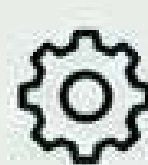
Control total
en tiempo real de movimientos
y saldos.



Activación
rápida



Cobertura
nacional



Soluciones que se
adaptan a tu negocio



Acepta tarjetas
nacionales e
internacionales



Transferencias
y SPEI 24/7



Tarjetas
empresariales



Consulta en tiempo
real movimientos
y saldos



Soporte
especializado



jpay.mx

ADIÓS AL EFECTIVO:

MÉXICO ACELERA SU APUESTA POR LOS PAGOS DIGITALES

México busca acelerar la transición hacia los pagos digitales y tiene una meta concreta: que la mitad de las operaciones del país se realicen por esta vía en 2027. La nueva Ley de Economía Digital apuesta por reducir el uso de efectivo y convertir al teléfono celular en una herramienta central para pagar, cobrar y acceder al sistema financiero.

Durante décadas, el efectivo ha sido el protagonista de la economía cotidiana en México. Está en los mercados, las tiendas, los pequeños negocios y en millones de transacciones que ocurren todos los días. Pero el gobierno federal quiere cambiar ese escenario.

La propuesta de Ley de Economía Digital, enviada al Congreso junto con el Paquete Económico 2027, plantea acelerar la adopción de pagos electrónicos. El objetivo es que 50% de las operaciones sean digitales en 2027, una meta que la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones considera conservadora.

El reto es importante. José Antonio Peña Merino, titular de la dependencia, señaló que 85% de las operaciones menores a 500 pesos todavía se realizan en efectivo. Para cambiar ese hábito, la estrategia busca aprovechar sistemas que ya existen, como SPEI y CoDi, y facilitar que las personas puedan pagar directamente desde sus teléfonos.

La propuesta contempla que los comercios puedan recibir pagos mediante el celular sin comisiones y de manera instantánea. Para los consumidores, la intención es que realizar una transferencia pueda hacerse en pocos pasos y sin necesidad de cargar dinero en efectivo.

Del efectivo al historial financiero

La apuesta del gobierno no se limita a cambiar la forma de pagar.

Claudia Sheinbaum ha señalado que la digitalización puede contribuir a la seguridad, la eficiencia y la formalización de comercios y productos, al generar un historial de pagos dentro del sistema bancario.

La iniciativa también plantea facilitar la apertura electrónica de cuentas bancarias de hasta 130 mil pesos, que podrían asociarse con herramientas de pago digital.

La lógica es que una mayor cantidad de operaciones registradas dentro del sistema financiero facilite el acceso a servicios como créditos y contribuya a incorporar a más personas y negocios a la economía formal.

Peña Merino también ha señalado que la experiencia de Brasil con Pix demuestra el potencial de los sistemas de pagos digitales. Según sus declaraciones, la adopción de ese mecanismo alcanzó 80% durante su primer año, un escenario que México toma como referencia para dimensionar lo que podría ocurrir.





El efectivo pierde terreno

La transición ya comenzó en algunos sectores. El gobierno señala que la eliminación gradual del efectivo ha avanzado en espacios como gasolineras y carreteras, mientras que la estrategia busca extender los pagos digitales al propio gobierno y a los distintos niveles de la administración pública. La ofensiva contra el efectivo forma parte de una transformación tecnológica más amplia. En los últimos dos años, de acuerdo con datos de la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones, se han simplificado más de 4 mil trámites y eliminado 1,947. Además, actualmente se realizan alrededor de dos millones de trámites digitales al día.

La intención es trasladar cada vez más actividades cotidianas al entorno digital: desde realizar un trámite hasta pagar una compra.

El desafío: cambiar un hábito

La infraestructura tecnológica puede existir, pero el verdadero reto será conseguir que millones de personas cambien una costumbre arraigada. Para alcanzar el 50% de pagos digitales en 2027 no bastará con ofrecer nuevas herramientas. Será necesario que consumidores y comercios confíen en ellas, las utilicen y tengan acceso a los servicios financieros y tecnológicos necesarios. El gobierno apuesta a que esa transformación genere una economía con menos efectivo, más operaciones registradas y mayor acceso a servicios financieros. La pregunta ahora es qué tan rápido podrá cambiar México una práctica que durante generaciones ha sido parte de su vida económica. El efectivo todavía domina las pequeñas transacciones. Pero el gobierno ya trazó la ruta para reducir su presencia: poner el teléfono en el centro de los pagos y llevar a México hacia una economía cada vez más digital.



EL PARIÁN ATELIER

LA COCINA DEL CHEF ISRAEL LOYOLA

En el corazón de Oaxaca, el Chef Israel Loyola ha construido en El Parián Atelier una propuesta que nace de sus raíces y mira hacia el futuro.

“El Parián Atelier es un espacio donde puedo expresar toda mi creatividad y pasión por la cocina.”- Israel Loyola.

En Oaxaca, donde la gastronomía es también memoria, territorio e identidad, **El Parián Atelier** se ha convertido en el espacio desde el que el chef **Israel Loyola** expresa una manera muy personal de entender la cocina. De raíces mixtecas y formado desde niño entre los fogones de su familia, Loyola encontró en la gastronomía no solo una profesión, sino una forma de contar historias a través de los sabores.

Su propuesta parte de Oaxaca y de sus productos. Ingredientes locales, recetas, recuerdos y técnicas contemporáneas se encuentran en una cocina que también incorpora una marcada influencia francesa. El resultado es una propuesta que busca respetar el origen de cada ingrediente, pero al mismo tiempo llevarlo hacia nuevas posibilidades.

El Parián Atelier también es una historia de identidad. Su nombre recupera la memoria de El Parián, un antiguo pueblo de la Mixteca relacionado con el comercio y el desarrollo del ferrocarril en Oaxaca.

Un lugar que, como muchas comunidades de la región, ha sido marcado por la migración. Esa memoria permanece presente en el concepto del restaurante y encuentra una nueva forma de expresión en su cocina.



Chef Israel Loyola

Para Israel Loyola, cocinar significa preservar y transformar. Cada platillo busca tener una identidad propia y provocar algo más allá del gusto: recordar, descubrir y conectar. Así, El Parián Atelier no solo propone una experiencia gastronómica; propone una mirada a Oaxaca desde la sensibilidad de un chef que encuentra en sus raíces la inspiración para crear.

Porque cuando una cocina tiene raíces, cada plato puede convertirse en memoria. **Eso es El Parián Atelier: el lugar donde Israel Loyola transforma la historia de Oaxaca en una experiencia que se queda en la mesa, en la memoria y en el paladar.**



3 PODERES[®]

OAXACA



PODCAST

*El poder
eres tú*

ESCÚCHALO EN



Spotify



YouTube



“EL ABOGADO ES EL CORAZÓN DEL PUEBLO
Y EL ARTE DE LO BUENO Y EQUITATIVO”

AFÍLIATE

SÉ PARTE DE UN GREMIO FUERTE,
INDEPENDIENTE Y COMPROMETIDO **CONTIGO.**



JUNTOS FORTALECEMOS
LA ABOGACÍA,
DEFENDEMOS LA JUSTICIA
Y CONSTRUIMOS UN
MEJOR **OAXACA.**

MÁS INFORMACIÓN
951 1977727

Muchos empresarios
presumen crecimiento.

➤ **Pocos pueden presumir
arquitectura.**

**La estructura fiscal define la
sostenibilidad del negocio.**

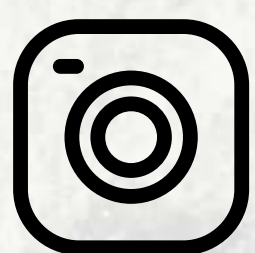
- Diseño de holdings y SAPI.
- Responsabilidad solidaria en grupos empresariales.
- Blindaje estratégico ante las nuevas formas de fiscalización.

3 PODERES

OAXACA



3 Poderes



3PoderesRevista



PoderesRevista3



3poderesrevista.com